

Alfonso García de la Torre

Danba II

Flauta, violonchelo,
percusión, piano y electrónica

sinkro/scores

Alfonso García de la Torre

Danba II

Flauta, violonchelo, percusión, piano y electrónica

Notas para la interpretación

- 1 → Los instrumentos deberán ser amplificados para obtener en todo momento un sonido uniforme en la sala y poder controlar el nivel respecto a la parte electrónica.
- 2 → En el caso de que las condiciones acústicas de la sala no proporcionen la necesaria difusión y mezcla, se añadirá una reverberación que oscilará entre 2 y 3 segundos.
- 3 → Se facilita la parte electrónica, indicándose en la partitura tiempos orientativos
- 4 → Percusión:
 - 1 Cascabeles
 - 1 Plato suspendido 16"
 - 2 Racimo bambú
 - 1 Cuenco tibetano
 - 2 Slit drum
 - 2 Crótalo
 - 2 Rototom
 - 1 Txalaparta
 - 1 Cajón
 - 1 Racimo ayoyote
 - 1 Maraca

Notes for performance

- 1 → The instruments must be amplified at all times to obtain a uniform sound in the room and to control the level with respect to the electronic part.
- 2 → In the event that the acoustic conditions of the room do not provide the necessary diffusion and mixing, a reverberation will be added that will range between 2 and 3 seconds.
- 3 → The electronic part is provided, indicating indicative times in the score
- 4 → Percussion Instruments:
 - 1 Sleigh bells
 - 1 Suspended cymbal 16"
 - 2 Bamboo wind chimes
 - 1 Tibetan bowl
 - 2 Slit drum
 - 2 Crotale
 - 2 Rototom
 - 1 Txalaparta
 - 1 Cajón
 - 1 Ayoyote shaker
 - 1 Maraca

Interpretazeko argibidea

- 1 → Musika-tresnak amplifikatu behar dira aretoan soinu uniformearen lortzeko une oro eta elektronikari dagokionez bolumen maila kontrolatzeko.
- 2 → Gelaren baldintza akustikoek beharrezko proiektzioa eta nahasketa ematen ez badituzte, 2 eta 3 segundo arteko erreberberazioa gehituko da.
- 3 → Elektronikako parteak ematen da, partituran adierazgarriak diren tenpoak adieraziz
- 4 → Perkusioa:
 - 1 kaskabiloak
 - 1 16"ko eskegitako txindata
 - 2 Banbu-mordoa
 - 1 Kaiku tibetarra
 - 2 Slitdrum
 - 2 krotalo
 - 2 Rototom
 - 1 Txalaparta
 - 1 kajoi flamenkoa
 - 1 Ayoyote-mordoa
 - 1 maraka

Danba II

Alfonso García de la Torre

♩ = 60

Percusión

cascabeles

0'11

0'35

0'43

plato

$p < mf$ $p < mf$ $f > p$ f $p < mf$ f $p < f$



13

0'49

1'00

♩ = 120

Fl.

$p < f > pp$ ppp

Vc.

s.p. → n.

ff pp

3

Perc.

caxixi

ff pp

Pno.

pp pp

8vb

ff pp



20

Vc.

pp $f > p$

Perc.

$f > p$

Pno.

pp pp

3

pp

2 25 1'21slap

Fl. *mp*

Vc. *pp* 3 *fp* *pp* 3

Perc.

Pno. *pp* 3 *pp*

30 1'35

Fl.

Vc. 3 *fp* 3 *p*

Perc. 3 racimo bambú

Pno. 3

35

Fl. *f*

Vc. *f* 3

Perc. racimo ayoyote racimo bambú

Pno. *f* 3 3 3 3

4 55 2'21

Fl. *fff* *pp* 2'38

Vc. *fff* *pp*

Perc. *fff* *pp*

Pno. *ff* *pp* *ppp* *una corda* *8va*

64 ♩ = 60

Fl. *p*

Vc. *pp*

Perc. *p* crótalos

Pno. *pp* *p* *8va*

67

Fl. *mp* *pp* *3*

Vc. *mp* *pp*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *mp* *pp* *8* *4*

72

Fl. 3'18 *mf* 3 *mf* 3'27 3 *pp* 3 *mf* 5

Vc. *s.p.* *mf* *s.p.*

Perc. cuenco tibetano *f*

Pno. en cuerdas *8vb* *mf*

==

77

Fl. 3 *mf* 3 *mf* 3 *pp* 3'51 *mf*

Vc. *s.p.* *mf* *s.p.* *mf*

Perc.

Pno. (8)

==

82

Fl. 4'05 *pp* *mf*

Vc. *s.p.* *mp*

Perc.

Pno. (8)

6 87 4'15

Fl. *mf*

Vc. pizz *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp*

Perc. rototom 1 rototom 2

Pno. (8)

92 4'41

Fl. *mf* 3

Vc. *fp* *gliss.* *arco* *mf*

Perc.

Pno. *mf*

96 3 9 *f*

Fl. *f*

Vc. *f*

Perc.

Pno. *f*

98 4'56 $\text{♩} = 150$

Fl. *f* *pp* *mp* *frull* 7

Vc. *f* *pp* *mp*

Perc. *p* *txalaparta* *p* *mp*

Pno. *f* *pp* *mp* *cuerdas tapadas*

105 5'18

Fl.

Vc.

Perc. *p* *mp* *p*

Pno. *p*

112 *frull*

Fl. *mf*

Vc. *mf* *mf* *p*

Perc. *mf* *p*

Pno. *mf* *mf* *p*

118 5'36

Perc. *mf* *f*

8 123

Fl. *frull*

Vc. *f* *mp*

Perc. *p* *f*

Pno. *8^{vb}* *mp* *f*

130

Fl. *frull* 5'53

Vc. *mp* *f*

Perc. *p* *f* 3

Pno. *mf* *p*

135

Fl. *frull* *f*

Vc. *f* *ff*

Perc. 3

Pno. *8^{vb}* *f* *ff* *f*

141 6'08

9

Vc. *f*

Perc. cajón

145 6'22 8va

Fl. *ff*

Vc.

Perc. *p* *ff*

149 6'28

Fl. *mf*

Vc. *f*

Perc. *f* normal

Pno. *mf* *f*

153 x5 6'34 ♩ = 60 whistle

Fl. *fff* *mp*

Vc. x5 col legno *fff* *mp*

Perc. x5 frotar dedos golpear dedos

Pno. x5 *fff* *pp* 8vb

10
Fl.

160 7'02

whistle

mp mp

Vc.

col legno

mf mp sf mp mp

Perc.

frotar uñas

slit drum 1

slit drum 2

cajón-tapa

cajón-chapa

Pno.

pp

8^{va}

167 arco

mp p

7'58

Perc.

cajón-tapa

177 8'06

Vc.

p f mf

Perc.

crótalos

Pno.

8^{va}

p f mf

186 8'54

Fl.

f

Vc.

gliss.

gliss.

f mf

Perc.

racimo ayoyote

Pno.

8

193 9'10 éólico 3 9'18 9'26 3 9'34 11

Fl. *p*

Vc. *p*

Perc. *mf* maraca *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

cajón-hotrod

Pno. *p* *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

200 9'42 9'50

Fl. *p*

Vc. *gliss.* *p*

Perc. *mf* *mf* *mf*

Pno. *p* *3* *mf* *p* cuerda tapada + armónicos

mf *mf* *p*

205 9'58 10'06 10'14

Fl. *p* *p*

Vc. *p*

Perc. *p* *p* *p*

Pno. *p* *p* *p*

Alfonso García de la Torre
Danza II

Flauta

♩ = 60

12

0'49

1'00

♩ = 120

7

p *f* *pp* *ppp*

25

1'21

slap

mp

32

1'35

f

41

1'57

2'01

2'07

f *f* *f*

50

2'21

2'38

mf *ff* *fff* *pp*

64

♩ = 60

3'18

p *mp* *pp*

73

3'27

mf *mf* *pp* *mf*

77

mf *pp*

81

3'51

4'05

mf *pp*

2 86 4'15
mf *mf*

92 4'41 3 3 3
mf

97 4'56 $\text{♩} = 150$ *f* 9 *f* *pp* *tr*

102 *frull* 3 2 5'18 *frull*
mp *mf*

116 5 2 5'36 *frull* 3 *frull* 5'53

133 4 *frull* 6'08 6 6'22 *8va*
f *ff*

149 6'28 *mf* x5 6'34 *fff*

154 $\text{♩} = 60$ *whistle* 6'50 *whistle* 7'02
mp

161 *whistle* 21 8'54 2 *f*
mp *mp*

193 9'10 *eólico* 3 9'18 9'26 3 9'34
p

199 9'42 9'50 9'58 10'06 10'14
p *p* *p*

Alfonso García de la Torre
Danza II

Violonchelo

$\text{♩} = 60$ 0'49 s.p. 1'00 n. $\text{♩} = 120$ 3

12 *ff* *pp* *3*

21 *pp* *3* *f* *p* *pp* *3* *fp*

28 *pp* *3* *fp* *p* *f*

36 *f* *3* *f* 1'57 2'01 *f*

46 2'07 *f* *mf* *f*

55 2'21 *fff* *pp* 2'38

64 $\text{♩} = 60$ 3'18 *pp* *mp* *pp*

73 s.p. 3'27 s.p. *mf* *mf* *mf* 3'51 *mp* 4'05 s.p.

87 pizz 4'15 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *gliss.*

93 arco 4'41 *fp* *mf* *f*

2 98 4'56
♩ = 150
f *pp* *mp*

104

107 3 2 5'18 7
mf *mf* *p* *mp*

127 4 5'53 4
f *ff*

140 6'08 8 6'28 x5 6'34
f *f* *fff*

154 ♩ = 60 6'50 col legno 7'02
mp

161
mp *mf* *sf* *mp* *mp*

167 *arco* 7'58
mp *p*

177 8'06 8'54
p *f* *mf*

189 *gliss.* *gliss.* 9'10 9'18 9'26 9'34
f *mf* *p*

199 9'42 9'50 9'58 10'06 10'14
p *p*

Alfonso García de la Torre
Danza II

Percusión

Danba II

Alfonso García de la Torre

Percusión

♩ = 60

0'11

0'35

cascabeles

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

10

0'43

plato

0'49

1'00

p *mf* *f* *p* *f* *ff* *pp*

17

♩ = 120

caxixi

f *p*

23

1'21

28

2

3

1'35

racimo bambú

35

racimo bambú

racimo ayoyote

racimo ayoyote

1'57

43

slit drum 1

2'01

slit drum 2

2'07

f *ff* *ff* *ff*

48

3

3

3

3

51

mf *ff* *ff* *ff*

55

2'21

2'38

fff *pp*

2 64 $\text{♩} = 60$
crótalos

68 $3'18$
cuenco tibetano $3'27$ 3

79 $3'51$ 2 $4'05$ $4'15$ rototom 1
rototom 2

89

94 $4'41$

98 $\text{♩} = 150$ txalaparta $4'56$ p $[3]$ $[3]$ p mp p

107 3 3 3 3 3 3 $5'18$ p

112 mf p 3

118 3 3 3 3 3 $5'36$ f 5

f 123 mp p f 5

129 f p $5'53$ f 3

135 6'08 cajón

142

145 6'22 *p* *ff* *ff*

150 6'28

152 6'34 $\text{♩} = 60$ x5 frotar dedos

155 6'50 golpear dedos 7'02 frotar uñas slit drum 1 slit drum 2

165 cajón-tapa cajón-chapa cajón-tapa 7'58

177 8'06 **2** crótalos

187 racimo ayoyote 8'54 **2** 9'10 *mf* maraca cajón-hotrod *p*

195 9'18 9'26 9'34 9'42 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

201 9'50 9'58 10'06 10'14 *mf* *mf* *p* *p* *p*

Alfonso García de la Torre
Danza II

Piano

Danba II

[illegible]

2 55 2'21 8va- 2'38 tr ff pp ppp una corda

64 ♩ = 60 8va- pp p

67 (8) mp

69 (8) pp 4

72 en cuerdas 3'18 3'27 3 3'51 4'05 8vb mf

87 4'15 (8)

93 4'41 mf

96 4'56 f

98 ♩ = 150 cuerdas tapadas f pp mp p

107 **3** **2** 5'18 **6** **3**

mf *mp* *p* *f*

127 **3** 5'53 **4**

mf *p* *f* *ff* *f*

141 6'08 **8** *f normal* 6'28 **x5** 6'34

mf *f* *fff*

154 ♩ = 60 **3** 7'02 **15** 8'06

pp *p* *f*

181 *mf*

mf

187 8'54 **2**

mf

193 9'10 9'18 9'26 9'34

mf *p* *mf* *mf*

199 9'42 9'50 9'58 10'06 10'14

mf *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

cuerda tapada + armonicos

sincroscores.espaciosinkro.com

Otras publicaciones / Other publications / Beste argitalpen batzuk

Guillermo Lauzurica

‘Deep Blue’ Clarinet & Electronics

‘Urbia’ Bass saxophone & Electronics

‘Urbia’ Tenor saxophone & Electronics

‘Macla’ Sax quartet

‘Bitartean’ Violoncello & Electronics

‘Igarkizuna’ Flute, clarinet, violin, viola, cello, piano

‘Nono’ Flute, oboe, clarinet, violin, viola, cello, piano, accordion, percussion

Alfonso García de la Torre

“Acuarela” Flute & Electronics

“Umbélulas” Percussion & Electronics

“Un Caracol Manchado” Tenor Saxophone & Electronics

“Trazo” Piano & Electronics

“Dark” Baritone Saxophone & Electronics

“Xuxurla” Guitar & Electronics

ISMN 979-0-9018911-3-5

Depósito Legal LG G 00240-2020

Obra editada con la colaboración del departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

This work has been edited in collaboration with the Culture Department of the Basque Government.

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzarekin argitaraturiko lana.