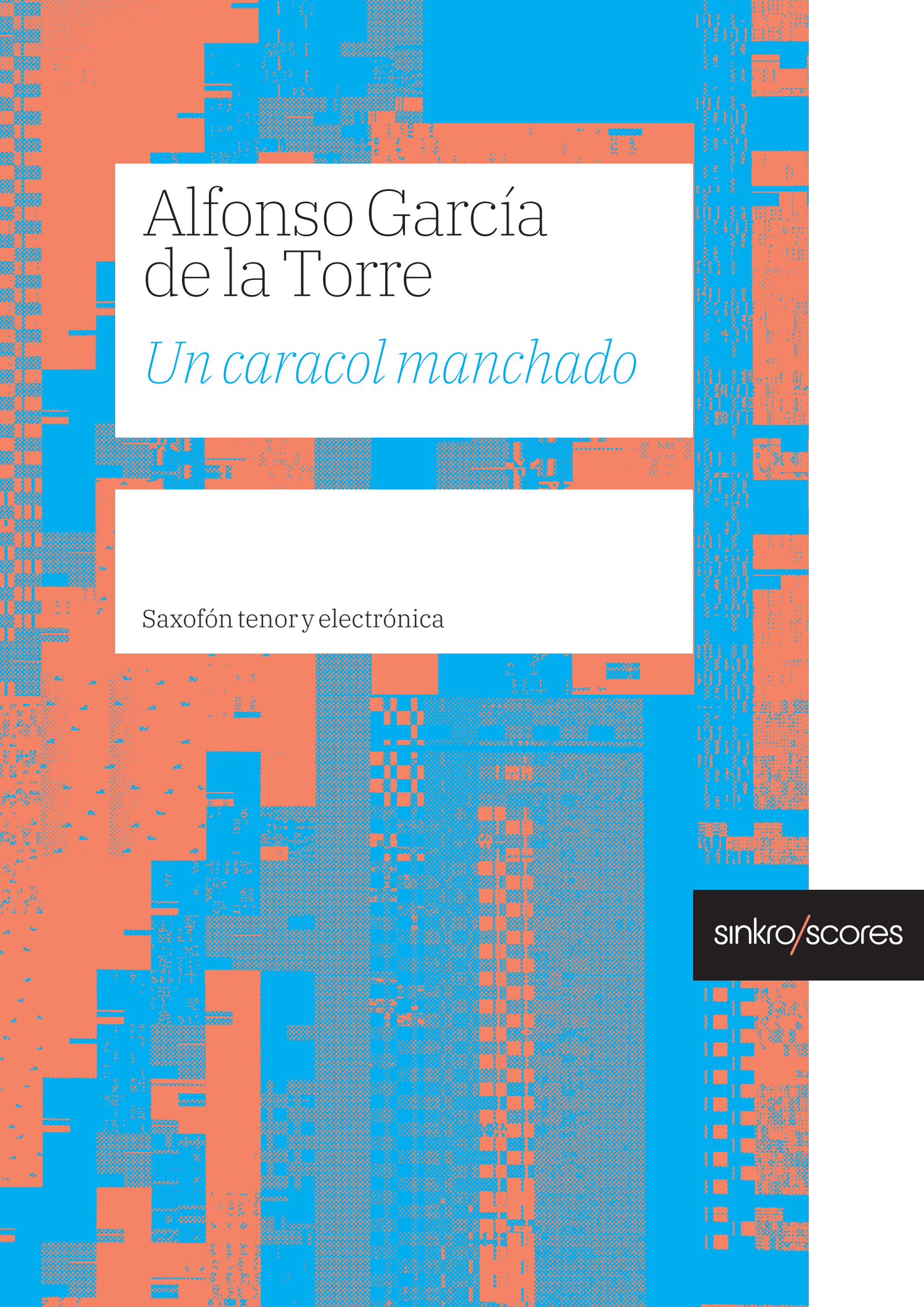




Alfonso García de la Torre

Un caracol manchado

Saxofón tenor y electrónica

sinkro/scores

Alfonso García de la Torre

Un caracol manchado

Saxofón tenor y electrónica

Notas para la interpretación

- **1.** El saxofón deberá ser amplificado para obtener en todo momento un sonido uniforme en la sala y poder controlar el nivel respecto a la parte electrónica.
- **2.** La microfonía utilizada deberá ser de proximidad para recoger al detalle cualquier sonido producido por el instrumento. La difusión en concierto es en sistema estéreo con mesa de mezclas para el control situada en el centro del área de escucha.
- **3.** En el caso de que las condiciones acústicas de la sala no proporcionen la necesaria difusión y mezcla se incorporará una reverberación electrónica. Esta reverberación podrá variar entre 1.5 y 2.5 segundos y deberá ser ajustada en su ecualización según las características del espacio.
- **4.** Se facilita la parte electrónica fragmentada. Cada fragmento se accionará en el momento exacto indicado en la partitura como Audio 1-4. El objetivo es dar mayor flexibilidad a la interpretación de la obra. De esta forma se posibilita la superposición de distintas capas de sonido electrónico, adaptándose al flujo interpretativo.
- **5.** Todos los audios están a 16 bits y 44,1 khz

Notes for the performance

- **1.** Saxophone must be amplified to obtain a uniform sound in the hall at all times and to be able to control the level of each instrument in relation to the electronic part.
- **2.** The microphones used should be close-range microphones to pick up in detail any sound produced by the instruments. The concert sound system will be a stereo system with a mixing desk located in the center of the listening area.
- **3.** If the acoustic conditions of the hall do not provide the necessary diffusion and mixing, a slight electronic reverberation should be added. This reverberation can vary between 1.5 and 2.5 seconds and should be adjusted in its equalisation to suit the characteristics of the venue.
- **4.** The fragmented electronic part is provided. Each fragment will be triggered at the exact moment indicated in the score as Audio 1-4. The objective is to give greater flexibility to the interpretation of the work. In this way, it is possible to superimpose different layers of electronic sound, adapting to the interpretive flow.
- **5.** All audios are 16 bit, 44.1 khz

Interpretazeko argibidea

- **1.** Saxofoia amplifikatu egin beharko da aretoan une oro soinu uniforme lortzeko eta bakoitzak alderdi elektronikoarekiko duen maila kontrolatu ahal izateko.
- **2.** Erabiliko diren mikrofonoak hurbilekoak izango dira, tresnek sortzen duten edozein soinu xehetasunez jaso ahal izateko. Kontzertuko soinu-sistema estereo bat izango da, entzuteko eremuaren erdian kokatutako nahasketa-mahaiarekin.
- **3.** Aretorearen baldintza akustikoek ez badute eskaintzen beharrezko hedapenerako eta nahasketarako aukerarik, erreberberazio elektronikoa arin bat sartuko da. Erreberberazio hori 1,5 eta 2,5 segundo bitarteko tartean ibiliko da, eta ekualizazioa doitu izango da horretarako, espazioaren ezaugarrien arabera.
- **4.** Zati elektronikoa zatikatua ematen da. Zati bakoitza Audio 1etik Audio 4rako partituran adierazitako une zehatzean abiaraziko da. Obraren interpretazioari malgutasun handiagoa ematea da helburua. Horrela, soinu elektronikoko geruza desberdinak gainjartzea ahalbidetzen da, interpretazio-fluxura egokituz.
- **5.** Audio guztiak 16 bit eta 44.1 khz daude

Un caracol manchado

Alfonso García de la Torre

♩ = 66 aprox

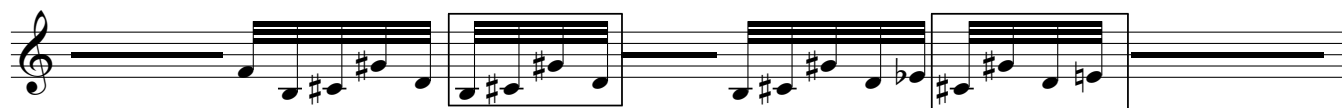
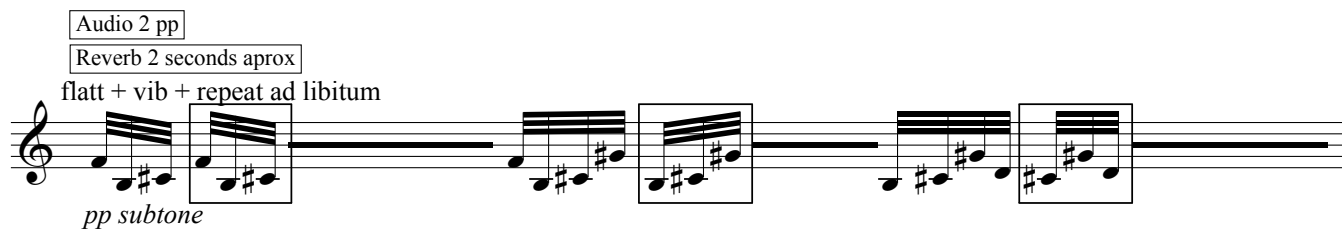
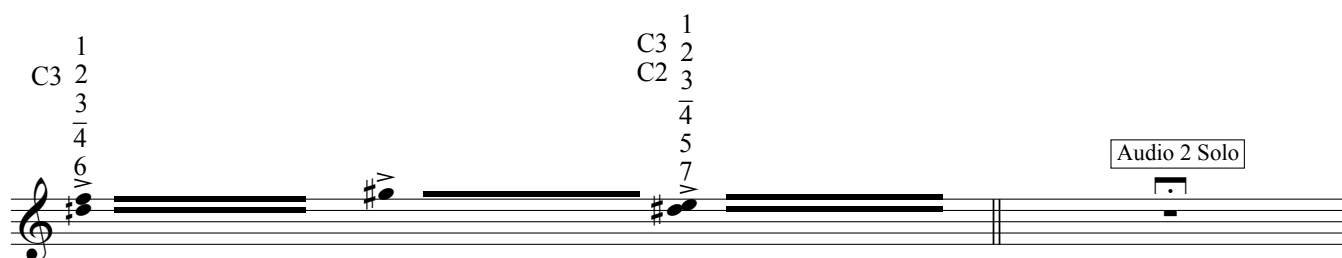
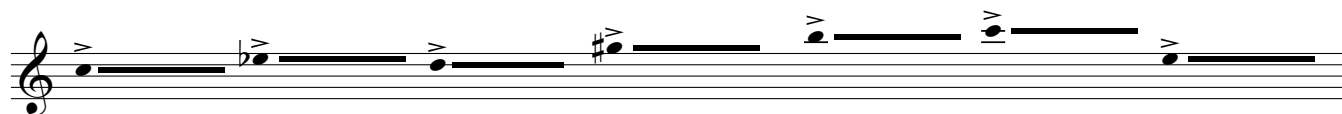
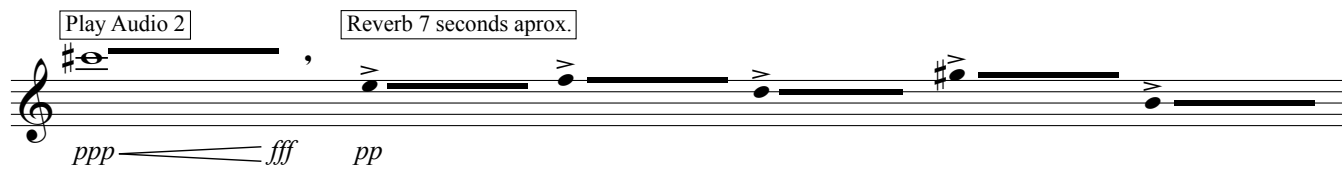
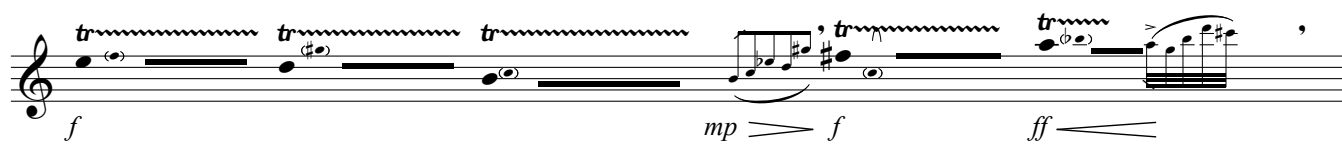
Play Audio 1

Tenor Saxophone

enor Saxophone

Play Audio 1

Audio 1 End



improvise in extreme treble

improvise in extreme treble

improvise in extreme treble

crescendo

improvise in extreme treble

poco

a poco

improvise in extreme treble

diminuendo

improvise in extreme treble

poco

a poco

1
Bb 2
Ta 3
C3 1
2
3
4
5
7

Audio 2 End
Reverb 7 seconds aprox
senza tempo

pp *p* *mp*

1
C2 1
C# 3
4
5
7

mp *mp*

2
C# 3
4
6
7

1
2
3
6
7

Play Audio 3

8''

mf

$\text{♩} = 120 \text{ aprox}$

Audio 3 p
legato

pp

crescendo

poco

Musical score for a single melodic line on a treble clef staff. The score consists of nine staves of music. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and quintuplets. Dynamic markings include *f*, *sf*, *mp*, and *ff*. Performance instructions like "Audio 3 End", "Play Audio 4", and "senza tempo" are present. The key signature has one sharp (F#).

Staff 1: Eighth notes, quarter notes, and a quintuplet of eighth notes.

Staff 2: Eighth notes, quarter notes, and a quintuplet of eighth notes.

Staff 3: Eighth notes, quarter notes, and a quintuplet of eighth notes.

Staff 4: Triplet of eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 5: *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf*, *sf*, *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo). Includes a vibrato marking (*vib*) and a dynamic crescendo.

Staff 6: *mp* (mezzo-piano), *f*, *f* 5 (quintuplet). Includes a tempo marking $\text{♩} = 50$.

Staff 7: *ff* (fortissimo), *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 8: *ff* (fortissimo). Includes a dynamic decrescendo.

Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *mf*. Includes a tempo marking "senza tempo".

Staff 10: *mf* (mezzo-forte), *mf*. Includes a vibrato marking (*vib*) and a dynamic crescendo.

Audio 3 End
 Play Audio 4

$\text{♩} = 50$

Audio 4 sf

pp *mp*

$\text{♩} = 80$

slap 3 slap 3

sf sf p

f *mf* *f*

senza tempo

tr *pp*

p *fp* *fp* *fp* *mp* *f*

Audio 4 sf

mp *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf-p* *fff*

Audio 4 p

p *p* K3

8va— repeat ad libitum

Otras publicaciones / Other publications / Beste argitalpen batzuk

Alfonso García de la Torre

Acuarela

Flauta y electrónica

Azul Invisible

Violonchelo y electrónica

Caja de sueños

Violonchelo, piano, percusión y electrónica

Danba II

Flauta, Violonchelo, Piano y electrónica

Dardarak

Saxofón barítono y electrónica

El lamento de las dunas

Flauta, clarinete, saxofón barítono, violonchelo, 2 percusiones y electrónica

Sentidos ocultos

Piano

Un caracol manchado

Saxo tenor y electrónica

Zuriñe F. Gerenabarrena

Bakarrean II

Guitarra y Electrónica

Bikoitz

Violín, violonchelo y electrónica

Lur

Oboe

Txori erraria

Flauta, clarinete bajo, violín, violonchelo, piano y percusión

Guillermo Lauzurika

Deep Blue

Clarinete y electrónica

Igarkizuna

Flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano

Nono

Flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano, acordeón y percusión

Solo

Saxofón barítono y electrónica

Urbia

Saxo tenor y electrónica

Zatiketa

2 pianos y 2 percusiones

Sofía Martínez

Meditación azul

Violín

Un viento dorado

4 flautas y electrónica

Jabi Alonso

Rosarena

Marimba

ISMN 979-0-9018960-9-3

Depósito Legal LG G 340-2024

Obra editada con la colaboración del departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

This work has been edited in collaboration with the Culture Department of the Basque Government.

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzarekin argitaraturiko lana.



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HEZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA